

中国宣纸传统制作技艺之“传统”探析

曹天生

(安徽财经大学 历史文化研究所,安徽 蚌埠 233030)

摘要:宣纸传统制作技艺是我国的人类非物质文化遗产。宣纸技艺的传统包括历史悠久、技艺精湛、世代相传、民族风格、地方特色、享有盛誉六大要素;包括采用青檀皮和沙田长秆稻草为主要原料和配料、以带徒传艺的方式进行技艺传递、手工制作、原料加工充分利用当地优越的自然地理条件、长期形成的地方人文环境和高度认同、高度协作、“求正容变”等七大特征。研究宣纸传统制作技艺之“传统”涉及到非物质文化遗产保护和传承以及具体组织实施的一系列重大理论和实践问题,也是研究宣纸一切问题的逻辑起点。

关键词:宣纸;制作技艺;传统要素;传统特征;非物质文化遗产

中图分类号:N031 **文献标识码:**A

引言

宣纸是我国特有的也是最著名的传统手工制作工艺,是中国传统文化中的杰出代表。宣纸制作工艺于2006年10月被国家列为首批非物质文化遗产,于2009年10月被联合国教科文组织列为人类非物质文化遗产。2010年12月,经过招标和评审,全国哲学社会科学规划办公室将《中国宣纸传统制作工艺抢救性挖掘整理研究》列为重大招标项目,可见,宣纸在国家 and 世界的文化历史地位。为了做好研究,项目组成员对宣纸研究的若干理论问题进行了反复深入的探讨,尤其究竟何谓宣纸传统制作工艺中的“传统”是首先要讨论清楚的问题,这是项目研究的逻辑起点,也是规范性要求。如果这个问题不解决,关于宣纸的任何研究将会陷入思维混乱和杂乱无章,亦可能会将项目研究降低成一个宣纸土法造纸的总结,因而也就谈不上为宣纸传统制作工艺的传承和保护提供理论和实践的指导。当然,这也是一个理论难点,因为对于究竟什么是“传统”,什么是“宣纸的传统”的认识仍然存在分歧,学术界的认识并非完全一致。笔者这里不探讨“传统”一般性概念,而主要限于对宣纸传统制作工艺之“传统”的分析。

1 宣纸传统制作技艺之“传统”要素

宣纸具有非物质文化遗产所具有的历史悠久、技艺精湛、世代相传、民族风格、地方特色、享有盛誉六大要素。^[1]

(1)历史悠久。宣纸的传统制作工艺包括了从创制至目前的技艺,至今已有700多年的历史了。“宣纸”一词,始于唐代。^[2]但其时并非真宣,而是以古宣州地区为中心的数县范围的所生产的优质纸的总称,而狭义上的宣纸是特指泾县地区以青檀皮和长秆沙田稻草为主要原料和配料的。它产于安徽泾县,始于元明之际,成熟于明代中期,光大于清中期及其以后。^[3]其次,真正的宣纸是以青檀皮为主要原料和长秆沙田稻草为主要配料按不同比例搭配而制成的手工高级纸张,特定的水质、地理环境、纸药、手工技艺等制作宣纸不可或缺的条件。其他类似的纸张如桑皮纸等,尽管其制作过程也与宣纸十分相似,但由于原料等的不同,都难以与宣纸所特有的艺术魅力相匹敌。再次,小岭曹氏是宣纸的发明者,曹姓人的一支因战乱等原因于宋末元初辗转迁徙,最后选择定居于小岭,他们在总结前人造纸经验的基础上创制出了宣纸,将我国古代手工造纸技术提高到一个新的水平。

宣纸出现后经历了明、清、民和新中国以来四个历史时期的发展。在整体趋向发展的过程中,宣纸

收稿日期:2012-01-20

基金项目:全国哲学社会科学重大招标项目“中国宣纸传统制作工艺抢救性挖掘整理研究”(10&ZD084)。

作者简介:曹天生(1953—),安徽泾县人,法学博士,安徽财经大学历史文化研究所教授,主要研究方向:非物质文化遗产传承与保护、工艺美术。

业经历了繁荣衰落的起起落落,呈波浪式前进、螺旋式上升的态势,历史上出现过几个辉煌时期:明代中期;清乾隆时期、道光前期、光绪时期;民国初年至二十六年;新中国后改革开放以来直至目前的时期。宣纸业是一个文化产业,文化产业的发展大体与当时的社会稳定、经济发展上升呈一条平行线。

(2)技艺精湛。宣纸制作技艺,按照一般的说法,皮料加工有72道,草料加工有36道,实际上,这也是一种狭隘的说法,^[4]需要我们去进一步鉴别和总结。但即便如此,也已经能够充分证明宣纸制作的难度和技艺的精湛了。

(3)世代相传。根据《小岭曹氏宗谱》等文献记载,宣纸一整套技艺形成后,一直在泾县小岭曹氏族人中传承着,小岭曹氏后人直至今日,仍然是泾县宣纸行业的主力军。历史上,小岭曹氏为了世守其密,形成了传儿不传女,传媳不传甥的习俗。这一习俗到我国改革开放后才最终被打破。在改革开放的条件下,宣纸技艺的传承主要还是带徒传承的做法。

(4)民族风格。中国的书法和绘画是中国的国粹,是中华文化的杰出代表。郭沫若生前曾这样赞颂过宣纸:“宣纸是中国人民的艺术创造,中国的书法和绘画离了它便无从表达艺术的妙味。”^[5]用青檀皮和沙田长秆稻草生产出来的宣纸,是适应自唐代开始经元、宋到明代为全盛时期的写意画的需要而不断改进造纸技术而创制的,长期以来,宣纸作为中国文化的精粹受到全国乃至全世界人民的喜爱,充分展现了中国人民的智慧。

(5)地方特色。越是民族的就越是世界的。宣纸产在泾县,但是全人类的。宣纸生产是采用独特的原料和配料,在独特的自然环境和特别的人文条件下,用独特的制作技艺生产出来的纸张。只有泾县才同时具备这么多项条件,他处生产的手工纸张无法达到宣纸的水平,缺任何一项条件都不可能造出和宣纸同样质地的纸张。这种独一无二性使得宣纸自产生后就有了无穷的魅力,直至今日,凡到过泾县宣纸产区参观考察过的人们都莫不对此感到无比神奇。

(6)享有盛誉。1915年,宣纸获得巴拿马国际博览会金奖。新中国成立后,宣纸分别于1979、1984、1989年三次获得国家优质产品金奖;2006年先后被列入国家非物质文化遗产名录;2008年北京奥运会开幕式宣纸传统制作技艺被作为开场表演节目;2009年被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录;2010年上海世博会上,又被选为国家礼品以赠送各国友人。泾县宣纸厂是党和国家领导人视察、考察最多的厂家之一,也是文化艺术

界名家到过最多的厂家之一。宣纸不仅在东南亚国家被作为书画载体,同时被联合国和许多国家作为文化经典载体,在世界上极享盛誉。

2 宣纸传统制作技艺之传统特征

查权威工具书2009年版《辞海》,其上云:“传统:历代延传下来的思想、文化、道德、风俗、艺术、制度以及行为方式等。对人们的社会行为有无形的影响和控制作用。传统是历史发展继承性的表现,在有阶级的社会里,传统具有阶级性和民族性。积极的传统对社会发展起促进作用,保守和落后的传统对社会的进步和变革起阻碍作用。”^[6]这个定义对我们研究问题有指导性。这里所谓“传统”特征,是指“积极的传统”的特征,因为“保守和落后的传统”会不断遭到筛汰而不会成为持久关注的方面。宣纸传统制作技艺之“传统”特征主要有如下几个方面:

(1)采用青檀皮和沙田长秆稻草作为主要原料和配料。从原料来说,必须是青檀皮和长秆沙田稻草作为原料和配料。青檀皮以2—3年枝树皮为最佳,其余年份树枝皮次之;配料稻草以长秆沙田稻草为最佳,以泾县安吴、丁桥、黄田、旌德县三溪一带的长秆沙田稻草为最佳,一般沙田稻草次之,其他稻田稻草又次之。

宣纸素有一般手工纸所不具有的耐久性、润墨性、质地稳定性、抗虫性等优良特性,其根本原因就在于以青檀皮和长秆沙田稻草为主要原料和配料。“宣纸制造,首在用料。”^[7]这个观点的提出,对于我们研究宣纸具有认识论和方法论的意义,也已经形成造纸学术界和普通民众的共识。任何非青檀皮和长秆沙田稻草生产的纸张只能是别种名称的纸张,而非宣纸。

(2)以带徒传艺的方式进行技艺传递。带徒传艺是宣纸技艺作为非物质文化遗产传承的关键。“带徒传艺活动,作为一种千百年来沿袭下来的民间艺术传承机制,并不是一种简单的技能技巧的传习方式和民间知识的传授方法,而是悠久的农耕文明时代民间文化特有的传承法则。手工业生产方式决定了手工艺的口传心授习惯,甚至在一些民族地区还沿袭着不少的口传心授的规矩或依靠学徒自身的灵性、悟性‘偷艺’的习俗。在许多祖传家传绝艺的传承机制里甚至还有许多更为独特的习俗惯制。”^[8]这是非物质文化遗产专家、民俗问题专家乌丙安教授的一针见血的论断。宣纸技艺之所以自创始传承到今天,就是坚持了带徒传艺的传统。宣纸原产地有关方面的实践也证实了乌教授见解的深邃:他们

一度为解决宣纸传统技艺后继乏人的问题曾举办过两期共 110 人的宣纸技工培训班,采用集体授课方式培训学员,并以文件形式明确这些学员毕业后直接安排工作,但几年后,这些学员先后脱岗,目前只有 3 人留在管理岗位。这进一步说明,要解决宣纸技艺传承人的问题,劳动强度和待遇问题确实是重要的方面,但仅从劳动强度的减轻和提高待遇方面解决问题是远远不够的,因为这涉及到非物质文化遗产传承机制是否科学的问题。因为从原产地的实践留给我们的思考是:宣纸行业带徒传艺的生命力仍然顽强。

(3)以手工制作为主。宣纸生产技艺尽管传承到目前,随着现代化进程的加速,在一些枝节的生产环节上也采用了技术上的改进以提高生产效率,但主要生产环节仍然是手工的,也正因为采用了传统手工制作技艺,才保持了宣纸的品质,才在一代又一代消费者那里赢得了信誉。目前,宣纸制作在不损害植物纤维的前提下,采用了一些现代加工办法,如舂料、运输、某些原料的沤制环节、成品包装等,但绝大部分的主要生产环节仍然是手工。如宣纸剪刀是一种特制的剪刀,是宣纸原产地附近后山张氏历代为小岭曹氏专门制作的,其工序一般被解析为 25 道,每一道都是精细的手工活;如宣纸帘,也是纸帘工采用当地和外地的长杆苦竹加工而成的,制宣纸帘也是几十道程序,每一道都是手工,几乎无法进行机械加工,更无法进行现代化生产;如宣纸原料加工到成纸生产再到检纸,都是手工制作。这些手工劳动,使得宣纸制作呈现技艺特点,每个人的制作熟练程度不同,各自对宣纸制作工序的理解不同,都会产生不同直接效果,如纸张成品率、纸帘匀整度等,都会因为技艺的熟练程度不同而有高下。

手工劳动十分辛苦,晒纸工人即使在夏天也要在 40 摄氏多度的焙房内晒纸,非常人所能忍受;捞纸工人在零下的温度里也要在刺骨的水槽里捞纸,更不用说他们成年要在带有纸药药料的纸浆水里劳动,一双劳动的手,常年除了长满的老茧外,还有纸药的侵害;原料工人要在炎热的夏天将皮草挑到山上摊晒,等等。这些艰辛的手工劳动是为了获得优质植物纤维和优质纸张,也是千百年来劳动人民发明的艺术创造,虽然现在看起来这样的手工劳动已经不合时宜,而惟其如此,才能确保宣纸“千年寿纸”的质量。宣纸制作的传统包括自古至今的技术革新,也包括新中国成立以来截止目前的技术革新的成功方面。到二十一世纪的今天,我们已经不能说宣纸技艺就全部是手工的,但手工制作还是基本的。

(4)原料加工过程中充分利用当地优越的自然地理条件。原产地具有得天独厚的生产环境,这正是宣纸产在泾县而不产在其它地方的原因,这也是一种传统。泾县境地处北纬 $30^{\circ}21'$ 至 $30^{\circ}50'$,东经 $117^{\circ}57'$ 至 $118^{\circ}41'$ 之间。根据气候指标分类,这里属于北亚热带、副热带季风湿润性气候;年平均气温 15.6 度,无霜期 239—240 天;雨量充沛,年平均降水量为 1500 毫米左右;光照资源丰富,日照时数年平均为 2114.8 小时;四季分明,冬夏季长,春秋季节短;每年在 6 月上旬(芒种)进入时而细丝飘洒,时而瓢泼倾盆,常常晴雨相间的梅雨季节。这些条件都十分有利于宣纸原料制作,如草料和皮料要到山场上摊晒,使其在自然的条件下经过日晒雨淋,日晒是为了使植物纤维松散舒展,雨淋是为了让雨水带走植物纤维中的有害物质。^[9]

造纸对水的需求量很大,通常 1 刀纸(以四尺净皮 100 张为例)需要 3 吨水,而泾县山场植被丰满,水分涵养充分,即使在炎热夏季少雨季节,山泉水也永远不会枯竭,造纸用水一年四季都会满足需要。而且这些山泉水酸碱度(PH 值)较为适中,有利于造纸使用。

泾县有种植长秆稻草的沙田,境内的青弋江两岸及其支流徽水、合溪、漕溪和孤峰河的中下游地区,一般宽 1 公里,黄村、安吴一带平原宽 5 公里左右,形成河谷平原,地貌包括河漫滩和河流低阶地,组成物下部为砾石层,上部为亚砂土、亚粘土,从上向下,比降呈逐渐递减趋势,一般中游为 1/40,下游为 1/50—1/100 之间;分布在琴溪以下与南陵县毗连处,这里青弋江已经流出丘陵、山地,比降 1/200 左右,海拔 20—30 米,比高 1—2 米,组成物质以亚砂土、亚粘土为主,与南陵县连成一片。此外,在旌德县、太平县、石台县一带也都有亚砂土、亚粘土为主的沙田。这些沙田,宜于种植长秆沙田稻草。

泾县宣纸原产地的小岭、乌溪、漕溪等地,有许多优质的摊晒宣纸原材料的山场,这些山场是用石子和细沙相间礅砌的。礅砌晒料的山场有一些必须具备的条件:山场必须建在具有一定坡度的山上,山势太陡,摊晒的原料容易被瞬时大雨形成的水流冲走,也容易被大风刮飞。坡度太缓,又不利于瞬时大雨的排沥。泾县多风化细沙石,宣纸原料摊晒在这些细沙石上,透气、沥水,又便于翻晒,能够使植物纤维得到最好的舒展,待之雨天,舒展开的纤维又得雨水浸润洗涤,带走其中的有害物质,使人们得到最精到的造纸纤维。

(5)长期形成的地方人文环境和全社会高度认同。宣纸产在特定的社区,尽管别的地方今后也可

能以青檀皮和沙田稻草模仿生产,那也不可能再生出宣纸,因为宣纸除了原料和配料外,还有长期以来的制作技艺因素和环境条件,如制作人员只可意会难以言传的特殊制作技艺,还有特殊的造纸所需的水质条件,长时间段的原料特殊加工条件,还有长期在人们心中积淀下来的文化心理认同等。任何有意无意的违背都会产生消极因素。犹如茅台酒一样,离开茅台镇一带,生产出来的茅台酒或多或少就发生变异,主要原因是环境条件使然;又如在青岛以外生产的“青岛牌”啤酒,内行的饮者一喝便知晓其中的差异,这也是环境条件使然。

(6)各工序间的高度协作。宣纸传统制作整个过程,如果按类别分有:原配料种植;原配料加工;成纸制作;药料制作;纸帘制作;宣纸加工;包装销售。在旧时和当下,少数实力较强的宣纸厂家可以实现一条龙内部协作;多数实力较弱的则实行外部合作。内部合作则是在“管棚”^[10]的总管下统一号令,内部各道工序的劳作人员按部就班,各司其职,井井有条。外部协作就是原料户、造纸户、纸帘户、宣纸加工户、营销户等之间的协作。一般来说,内部协作要稍易一些,外部协作主要凭信用关系。内部协作中如出现问题,建国前通常由“管棚”处理,建国后到1970年代前通常由厂长处理。旧时“管棚”可以通过成品纸张看出各道工序中人员的工作状况、劳动态度,甚至当日水质如何等情况,然后迅速做出处置。外部协作主要则是根据信誉度建立长期稳固的衔接供货关系,形成行业默契。

(7)技艺演进中的“求正容变”^[11]。宣纸传统制作技艺是经过一代又一代宣纸制作者们为了生存和发展的需要以及当时市场的需求,根据现实可能的条件所创造的、并不断改进的、不断享受其劳动成果的、同时并代代传承下来且影响至今的一种传统。这里的“正”,就是指代代相传下来一直被反复证明是可靠的部分,是主体主线部分;这里的“变”,包含了革新进步融进“正”的部分,也包括淘汰了的落后部分。宣纸技艺中的一部分仍然被我们继承着,也就是我们在宣纸生产厂家见到的从原料的采收和生产宣纸的流程等等,这些直到现在仍然活在我们的行动上;一部分在宣纸工艺流传变迁过程中消失了,有的正在消失,消失和正在消失中的有些部分被记录在文献里;一部分作为精神文化的东西仍然活在我们的心灵里或者作为习俗保留下来。课题组开展的抢救性挖掘整理研究,就是要尽可能将这三个方面记录整理出来,并对之进行研究,从中分析得出宣纸这一事物发展变化的规律性的认识。

宣纸技艺流传到今天的这种制作技艺传统存在

着不同性质、价值的情形;其主要的工艺部分我们要大力继承、保护,使之在现代条件下得以发扬光大,如钟敬文先生生前所分析的那样,“要认真保存和欣赏,研究它,使它发挥多方面的现实作用。”^[12]宣纸的这一部分包括宣纸原料加工的为了保护植物纤维的有效获取和确保质量的方面,包括宣纸的捞、晒、检诸生产环节等。第二部分是我们要在改造中继承,如宣纸技艺中的涉及重体力劳动部分,如炎热的夏天过去是完全依靠工人挑担上山,这在今天的情况下,就显得不符合人权,不符合以人为本,完全可以改造成为用传输系统输送上山的办法解决;又如目前舂料过程中虽然已经主要采用电力舂料,但仍然需要工人在石臼上翻料,其声音仍然震耳欲聋,严重影响工人的听觉,在目前的情况下,还没有办法完全解决。类似于这些传统制作技艺的方面都应当加以改造继承。还有一部分传统技艺是应当摒弃的:如在传统技艺传承的过程中,师傅为了自身的利益,总是要将最诀窍的操作方法等“留一手”,不愿完全传授给学徒,这种陋习在现在的情况下,严重影响到技艺的有效传承;又如在原料加工过程中条件仍待改善,工人仍在传统的粉尘弥漫的条件下操作,这也是一种陋习在现代条件下的延续。在宣纸之乡,许多年轻人不再愿意从事宣纸原料加工职业,与这方面有极大关系。我们认为,截止到目前的宣纸传统制作法,其主要的方面是优秀的,但在某些方面需要改进或改变,这样才能顺应时代进步的潮流。以上是我们对宣纸传统技艺本身的性质和价值所应采取的态度,只有这样,才是应取的科学态度。

3 结语

宣纸传统制作技艺是我国的人类非物质文化遗产,研究宣纸制作技艺的“传统”涉及到非物质文化遗产保护和传承以及具体组织实施的一系列重大理论和实践问题,也是研究宣纸一切问题的逻辑起点,其意义是多方面的。首先,有助于我们巩固关于宣纸的核心理念,这便是“宣纸是先以青檀皮为主要原料,继又掺和长秆沙田稻草为主要配料,并在特殊的自然环境条件下,用特殊的方式加工而成的主要供书法、绘画等载体之用的特种手工精良纸张。”^[13]其次,有助于我们分清宣纸制作技艺中“积极的传统”和“保守和落后的传统”,促使我们从传承、保护、发展的角度出发,追寻和保留宣纸制作技艺中的“积极的传统”,一切以提升宣纸耐久性、润墨性、质地稳定性、抗虫性为出发点,使这份人类共有的文化遗产得以更好地发扬光大,为人类的文化事业的繁荣作出

应有的贡献。再次,有助于我们增强时代感和责任感,加强宣纸技艺的“历史记忆”、“文化记忆”的追寻,它包括在历史传承中形成优秀传统流传至今的、已经随着历史的演进因多种原因而消失的、虽然已为普通民众不知但存在于历史文献中的内容,这三方面都要挖掘整理研究,撰写一部宣纸全史,给全人类留下一份宝贵的历史文献。最后,有助于我们开阔视野,避免将“中国宣纸传统制作技艺抢救性挖掘整理研究”简单化为宣纸古法造纸的总结,在社会主义文化大发展大繁荣的今天,为非物质文化遗产的传承与保护提供一个具有范式意义的先行案例。

参考文献

- [1] 乌丙安. 非物质文化遗产保护理论与方法[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2010: 146.
[2] (唐)张彦远. 历代名画记[M]. 京华出版社, 2000: 23.

- [3] [13] 曹天生. 中国宣纸[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2000: 26—42, 31.
[4] 根据笔者近 30 多年来的观察和研究, 宣纸从原料到成纸远远不止 108 道工序, 容另文专述。
[5] 这是郭沫若先生 1964 年给泾县宣纸厂的题词, 原件藏泾县红星宣纸厂档案室。
[6] 辞海编辑委员会. 辞海[M]. 上海辞书出版社, 2009: 0321.
[7] 胡朴安. 宣纸说[J]. 民众文学, 1923(13): 21—23.
[8] 乌丙安. 非物质文化遗产保护理论与方法[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2010: 147. 乌先生这里所言民间艺术在一定的程度上等同于非物质文化遗产。
[9] 泾县地方志编纂委员会. 泾县志[M]. 北京: 方志出版社, 1996.
[10] “管棚”者一般是精通宣纸制作技艺且具有相当管理能力的人员担任, 由厂主聘请, 也有的是厂主自兼。这些“管棚”是“宣纸制作技艺大师”级人物。
[11] 笔者借用我国历史上诗词格律中“求正容变”这个词来说明宣纸技艺发展与技艺革新的关系。
[12] 钟敬文. 谣俗蠹测[M]. 上海文艺出版社, 2001: 158.

Probing into the idea of “tradition” in traditional manufacture craftsmanship of Chinese Xuan paper

CAO Tian-sheng

(Institute of History and Culture Research, Anhui University of Finance & Economics, Bengbu, Anhui 233030, China)

Abstract: Traditional manufacture craftsmanship of Xuan paper is non-material cultural heritage of our country. Traditional manufacture craftsmanship of Xuan paper contains six elements as list: has a long history, excellent craftsmanship, pass on from generation to generation, national style, enjoy a high reputation. It also has seven characteristics: use Green wingceltis skin and sand flat long-stalk straw as main raw stuff and ingredient; passing craftsmanship in the way of taking on an apprentice; hand-made; take full advantage of superior physical geography condition to raw material processing; long-term formative local humanistic environment and highly self-identity; highly cooperation; pursue legitimacy and let up on variation. Research of the idea of “tradition” in traditional manufacture craftsmanship of Chinese Xuan paper comes down to a series of significant theory and practice issues, such as the protection, inheritance, detailed organization and implement of non-material cultural heritage. Also it is the logical starting point of all problems in Xuan paper research.

Key words: Xuan Paper; Manufacture Craftsmanship; Traditional Elements; Traditional Characteristics; Non-material Cultural Heritage

(本文责任编辑 张明国)