

和刻本古逸書提要十七種*

金程宇

東瀛所刻吾國舊籍，今人多謂之“和刻本”。就中頗有中土久佚者，可補吾國文獻之闕失。以其哀為叢刻者，江戶述齋《佚存叢書》創始於前，清末惺吾《古逸叢書》繼之於後，流風餘韻，至今不歇。余不敏，思以接踵前賢，逐無涯之旅，黽勉於斯，竟十年矣。其間購之於廠肆，求之於友朋，補之於公藏，商之於私家，略得成帙，因有《和刻本中國古逸書叢刊》付梓事，凡百餘種，雖無秦火未焚之書，然不乏天水久逸之作。茲先擇錄其部分經史提要，以求教於大方之家。

一 《尚書正義》

《尚書正義》二十卷，漢孔安國傳、唐孔穎達等疏。《尚書》注疏合刻，自南宋越州八行本始。此本中土久佚，日藏宋刊兩部。其一已為楊守敬清末携歸（《日本訪書志》著錄），今藏中國國家圖書館（卷七、八、一九、二〇以足利學校宋本補抄），該本“補刻絕少”，刊印略早（大東急記

* 本文為國家社科基金重大項目“中國古代文獻文化史”(10&ZD130)階段性成果。

念文庫存同一系統抄本)，已收入《古逸叢書三編》、《中華再造善本》；另一爲足利學校遺迹圖書館所藏紹興乾道間刊本（兩浙東路茶鹽司），爲宋元遞修本。諱字闕筆至“構”字（宋修處，“慎”字偶有闕筆）。此本可訂正通行十行本處甚多，自《七經孟子考文》徵引（書中稱之爲“宋板”）以來，阮元采入《尚書注疏校勘記》，廣爲學者所知。然《考文》所引，頗多魯魚，黃唐跋文，“紹熙”誤作“紹興”，堪爲顯例。足利本與楊氏本非同版，文字頗有異同，故仍不失版本價值。

足利學校宋本有弘化四年（1847）熊本藩時習館覆刊本（松崎明復校），尚屬精審，《尚書正義定本》（東方文化研究室經學研究室校定）取作底本（京都大學藏吉川幸次郎等人校本）。此本中國所藏甚多，北京大學圖書館、南京大學圖書館等十九處有藏，多係清末傳入，足見其爲時人所重。

參考：《阿部隆一遺稿集·日本國見在宋元版本志經部》，汲古書院，1999年，頁265—269。

二 《春秋經傳集解》

《春秋經傳集解》三十卷，晉杜預集解。此覆宋興國軍學（湖北武昌）本，即《經籍訪古志》卷二所著錄之“舊板覆宋大字本”者。是書八行十七字，注雙行，白口，左右雙邊，有界。版心“左氏”，大東急記念文庫、宮內廳書陵部、成篋堂文庫、東洋文庫、慶應義塾大學斯道文庫等處有藏。國內北京大學圖書館、臺灣故宮博物院有藏，皆爲楊守敬携歸者。

關於此書底本，楊守敬《日本訪書志》卷一云“借得楓山文庫所藏興國本，行款匡郭字體皆與此本同，略校數冊，文字亦無異，乃知此本即覆興國本，特所據祖本失載《考異》（《經傳識異》）、聞（人模）跋爾”，此說已爲今人證實。嘉定本清末曾存殘卷一通，係陸心源舊藏（存卷一〇、一五至二〇，二三至三〇，十五冊），後舶載流入東瀛之靜嘉堂文庫。日本宮內廳書陵部另藏一部，即楊氏所見者，有補配（卷三、四、二〇、二一、二六至二八）。楊氏與國內傳本相較，以爲“今世所存宋本《左傳》，無有

善於此者”，足見興國軍學本之善。日本舊刊本覆宋頗精，至有誤以爲宋本者(《足利學校藏書目錄》、《右文故事》卷四、《左氏會箋》等)，存世二宋本，或有殘缺，或有補抄，覆刻本尚存全帙，可窺興國軍學本原貌，極爲珍貴。

參考：阿部隆一《阿部隆一遺稿集・日本國見在宋元版本志經部》，汲古書院，1993年，頁325—329。

增田晴美《〈春秋經傳集解〉宋嘉定九年興國軍學刊本と南北朝覆宋刊本について》，《汲古》第二十三號，1993年。

三 《古文孝經孔氏傳》

《古文孝經孔氏傳》，舊題漢孔安國撰。此書梁末亡佚，隋代經劉炫之手復出，後人多有質疑，清人盧文弨據日本傳本，定爲隋代舊本，非劉氏僞造，今人于此亦多有證實，其說可從。劉本五代之際再佚，幸隋唐時曾傳入東瀛，家藏一本，爲彼國經學教科書(《養老令》，718年成書)，《日本國見在書目錄》著錄，流傳至今。

日藏《孝經》孔傳古抄本甚多，其中《經籍訪古志》卷二所載弘安二年(1279)寫本(今不詳所在)較知名，係《佚存叢書》之底本。此古抄爲阿部正精所獲，文政六年(1823)予以覆刻。該覆刻本清末曾傳入中土，丁丙、潘祖蔭等藏書家皆有收藏。

參考：林秀一《孝經學論集》，明治書院，1976年。

顧永新《日本傳本〈古文孝經〉回傳中國考》，《北京大學學報》2004年第2期。

四 《御注孝經》

《御注孝經》開元御注本，唐玄宗李隆基注。《孝經》唐玄宗注本有二，一爲開元注，一爲天寶注。後者吾國曾刻石，綿延不絕，前者則久已

亡佚。日本存三條西實隆寫本(今爲日本皇室御物),即自開元注本所從出。日本摹刻本有二,一爲寬政十二年(1800)屋代弘賢摹刻本(略去朱點),一爲明治廿四年(1891)三條公美摹刻本(附朱點及公忠筆《古文孝經》斷簡)。《古逸叢書》曾據屋代本摹刻。

開元注本與天寶注本差異頗大。開元本卷首之元行冲序,天寶本改爲玄宗序;經文亦多有不同,所改者十一條,所增者十條(餘一百三十四條爲原貌)。三條本“間又脫誤”(楊守敬語),幸得清原宣景手書《御注孝經》殘本(京都清岡家舊藏,今藏京都大學圖書館)可正其誤,澀江全善曾據以校勘(静嘉堂文庫藏其校本)。

參考:林秀一《孝經學論集》,明治書院,1976年。

阿部隆一《室町時代以前に於ける〈御注孝經〉の講誦伝流について:以清原家旧蔵鎌倉鈔本開元始注本を中心として》,《斯道文庫論集》四,1965年。

五 《御注孝經》

《孝經》天寶注本,唐玄宗李隆基注。《孝經》天寶注,中土代有流傳,然北宋天聖明道間刊本,却爲中土久佚之宋版,日本藏有一部(今藏宮内廳書陵部,有昭和七年日本書誌學會影印本),《經籍訪古志》卷二、《日本訪書志》卷二著錄,爲天壤間孤本,夙爲版刻學界所重。宋本左右雙邊,有界十五行,行約二十四字左右。注小字雙行,三十三字左右。版心“孝經(葉碼)”。諱字闕筆至“通”字,此字天聖二年始避(獻明肅皇太后家諱),明道二年復舊,故日本江戶後期藏書家狩谷掖齋斷其爲天聖明道間刻本,今人多從其說。北宋本存世極罕,其正文又多與石臺本同,較相臺岳本(中國國家圖書館藏,《四部叢刊》影印)遠勝,學術價值甚高。

宋本爲狩谷掖齋舊藏,文政九年(1826)掖齋予以覆刻(另附校記跋語),世人始得窺此秘本原貌。此覆刻本清末頗有傳入,《販書偶記》著錄,今國內所藏達數十通,足見藏家之珍重。

參考：阿部隆一《阿部隆一遺稿集・日本國見在宋元版本志經部》，汲古書院，1993年，頁343、344。
林秀一《孝經學論集》，明治書院，1976年。

六 正平版《論語集解》

《論語集解》十卷，魏何晏撰。是書中土代有流傳，然皆為宋元以來傳本，與日藏古鈔本及敦煌卷子本頗有異同，故後者素為校勘家所重。日藏古抄本極多（存者近百通），然罕見傳入中土，有據之刊刻者，如正平版《論語集解》，清人獲其抄本，莫不視若拱璧，蓋其源出日本古抄猶存李唐傳本舊貌之故也。

正平版《論語集解》約可分為雙跋本、單跋本、無跋本三大類，中以雙跋本為優。雙跋本又有正平十九年（1364）年初刻本（卷十末題“論”字不誤）與覆刻本（卷十末題誤作“論”字）之別，前者文字佳處頗多，字體古勁，較後者遠勝，今僅存足本一部，分藏大阪府立中之島圖書館與宮內廳書陵部。清人所見正平版，有屬雙跋本覆刻本者，如錢曾、黃丕烈、陸心源舊藏影抄本（今藏靜嘉堂文庫），有屬覆雙跋覆刻本者，如《四部叢刊》本，有屬單跋本者，如《古逸叢書》本，有屬無跋本者，如臺灣故宮博物院、中國國家圖書館、上海圖書館等處藏本。

參考：長田富作《正平版論語之研究》，1933年。

高橋智《室町時代古鈔本〈論語集解〉の研究》，汲古書院，2008年。

七 《論語義疏》

《論語義疏》十卷，梁皇侃撰。是書中土久逸，《經義考》云“未見”，自日本寬延三年（1750）根本遜志刊刻後，中土始有傳本。根本氏雖以足利學校舊鈔本為底本，“改更體樣，一仿邢疏”（島田翰《古文舊書考》

卷一),更易文字,多失皇疏舊貌,遂使後人聚訟致疑不斷。

六朝經書傳世極罕,《義疏》徵引李充、繆播等十三家之經說,俾後人得以上窺魏晉經學,甚為寶貴。日本現存室町、江戶抄本二十餘通,敦煌寫本僅存殘卷(存卷一至卷三),故《義疏》之復原,日本舊鈔本極有價值。日本刊印本,除根本本外,以大正十二年(1923)大阪懷德堂紀念會據足利學校舊鈔本校印者為佳,該本另附武內義雄《校論語義疏札記》,頗可參考。

參考:徐望駕《皇侃〈論語集解義疏〉版本研究述評》,《古籍整理與研究學刊》2002年第2期。

八 《四書緒言》

《四書緒言》四十四卷,清孫瑯撰。瑯,字詒仲,新安人,潛心濂洛關閩之學,著有《周易緒言》、《春秋緒言》等。

此書首載孫氏自序及葉良儀《四書緒言題辭》,收《大學》四卷、《中庸》六卷、《論語》二十卷、《孟子》十四卷。此書“總集宋元明諸儒之說,謬者辨之,是者錄之,折衷參訂,合為一編”(《四書緒言題辭》),非泛泛而言者可比,在四書學中固屬傑出。此書之清刊本,《販書偶記》著錄,然已罕見,今僅知中國科學院圖書館(樹德堂刊本)、日本國立公文書館內閣文庫、靜嘉堂文庫所藏數部而已。此書有元祿十五年(1702)京都野田彌兵衛、江戶野田重兵衛覆清刊本(北邨可昌點),未有北邨可昌跋。此覆刻本亦不多見,《中國館藏和刻本漢籍書目》未載,日本國立國會圖書館、市立米澤圖書館等處藏有數部。

九 《玉篇》殘卷三種

梁顧野王《玉篇》,中土久佚。日藏古抄本七卷(卷八、九、一八、一九、二二、二四、二七),分藏八處,有東方文化學院影印本(《續修四庫全

書》據以影印)。《日本訪書志》卷三著錄爲四卷，以爲柏木探古藏本(今藏藤田家)“最爲奇古”。日本明治時期曾摹刻過古抄本《玉篇》，分別爲：(一)明治十五年(1882)柏木探古書屋摹刻本，爲卷一八後半，“放”部至“方”部，紙用中國竹紙，即探古受楊氏之托募工刊刻所自印者。書版歸楊守敬，以日本美濃紙印入《古逸叢書》。今揚州博物館猶存原書版片(略不全)。又，柏木探古稿本(2011年11月號《衆星堂古書目錄》載“柏木探古草稿記錄類”)，中有與楊守敬往復書簡錄文，涉及刊刻原委頗詳。《惺吾談屑》亦涉及之，云刻工費“一百六十八円”。(二)神宮文庫摹刻本，爲卷廿二“山”部，未有明治二十七年東吉貞跋語。(三)高山寺藏本摹刻，卷廿七“糸”部，明治十六年印刷局藏版。未有薰山得能良介識語，知其爲補《古逸叢書》而作，後爲《古逸叢書》之底本。

參考：岡井慎吾《玉篇の研究》，東洋文庫，1933年。

一〇 《纂圖附音增廣古注千字文》

《纂圖附音增廣古注千字文》三卷，南朝梁周興嗣(469—521)撰，李暹注。

此書《日本國見在書目》著錄，今人據上野本《注千字文》序，指出李暹東魏武定年間(543—550)任秘書郎中，奉使楚城途中遭遇侯景之亂，滯留“西京”三十餘年，其間“捃摭典模，注贊云爾”，推知此注約作於南北朝末期(6世紀末)，其說甚是。

日藏《千字文》古注，主要有以下幾種，即《注千字文》(上野本)，抄寫於弘安十年(1287)，爲現存最早的古注足本。其底本爲建仁二年(1202)寫本，來源甚古，其李暹序與後世傳本不同，最近原貌。《纂圖附音集注千字文》(大東急記念文庫、京都大學)、《纂圖附音增廣古注千字文》(大東急記念文庫、京都大學、神宮文庫存室町寫本)，此二種屬同一系統，後者另衍生出元和三年(1617)古活字版及江戶刊本。今人據《纂圖》本“推位遜國”、“鳴鳳在竹”之避諱，指出其底本來源於宋本，甚是。又，敦煌文獻有《千字文》附注本殘卷(大英博物館藏，斯坦因五四七

一),其注與《纂圖附音增廣古注千字文》本較近,與上野本頗有異同,當屬二者之間的一個文本系統。

參考:山崎誠《本邦舊注千字文考》,《平安文學研究》第六九輯,1973年;修訂本載其《中世學問史の基底と展開》,和泉書院,1993年。

小川環樹、木田章義《注解千字文》,岩波書店,1984年。

—— 《魁本對相四言雜字》

《雜字》一類書籍,作為識字課本,自中古時代已頗盛行,今日所存敦煌、西夏文獻,亦有此類書籍,足證其流播之廣。然敦煌、西夏傳本,多無圖像,《魁本對相四言雜字》則屬今知早期看圖識字課本,向為蒙學者所重。書中包含“算盤”等圖像,多屬此類資料之最早者,亦為算學者及相關學者所重。

此本不著編者姓名,首有“洪武辛亥孟秋吉日金陵王氏勤有書堂新刊”牌記,知為覆明洪武刊本。有刊工名“伯壽”,今人以為即元末赴日刻工陳伯壽者。原刊本不傳,日本南北朝時期曾有刻本,大正九年(1920)稀書複製會曾影印一本,後於大正震災中燒失,此外未聞傳本。該本每半葉上下兩欄,左圖右字,凡三百零八圖,三百八十八字,四字為句,間有押韻。版式為左右雙邊,上下黑魚尾,大黑口,為典型元刊風格。書名“魁本”一詞,亦具元代建刊風格,底本當為元版。書中詞語有涉蒙古民族衣飾名物者,如“答護”、“幔笠”、“一撒”等,有具宋代名物特徵者,如“箴”、“拄杖”等,則該書或成於宋代,今傳本係元人在此基礎上的改編本。

另有明刊本《新編對相四言》,現藏美國哥倫比亞大學(有香港大學出版社1967年、1975年影印本),其“筐”字闕末筆,今人以為避宋諱所致。清代傳《魁本四言對相》(綠慎堂刊本)、《對相四言》(吳門盛德堂刊本),亦傳自明本,均有所刪改。此外尚有和刻本,係由明清刊本發展而來。此類雜字書籍,於日本蒙學亦不無影響,江戶時代儒者柴野栗山

(五山版《魁本對相四言雜字》舊藏者)編有《雜字類編》一書,堪為顯例。

參考:山田清作《魁本對相四言雜字解說》,載稀書複製會影印《魁本對相四言雜字》,1920年。

張志公《試談新編〈對相四言〉的來龍去脈》,《文物》1977年第11期。

大塚秀明《〈對相四言〉の版本と資料價值について》,《外國語教育論集》卷一三,1991年。

一二 《草書韻會》

《草書韻會》五卷,金張天錫撰。天錫,字君用,號錦谿老人,河中人,官至機察,善書(陶宗儀《書史會要》)。

此書前有金正大八年(1231)趙秉文序,末有“見住燕京縣角頭鄭州王家雕印”原書刊記,另有正大八年樛軒老人跋及“洪武二十九年丙子日卒刊”朝鮮刊記。書中采漢魏至金一百十三人書迹,分韻編次,每字下注真書,與宋高宗《草書禮部韻寶》同例。此書係天錫積四十年精力編成,“其精妙神彩,不減法帖”(《墨池瑣錄》卷三),惜輾轉摹刻,神采已失。王國維云:“此書采用平水韻壹百六韻,與金王文郁的《新刊韻略》相同,是一百六部之目並不始于王文郁,蓋金人舊韻如此,王、張皆用其部目耳。”(《書金王文郁新刊韻略張天錫草書韻會後》,《觀堂集林》卷八)頗為治音韻學者重視。元末有《草書集韻》一書,則係以《草書韻會》為藍本改訂而成者。

此書有日本刻本,《倭版書籍考》卷一〇著錄,《和刻本書畫集成》第二輯曾據日本慶元間覆朝鮮洪武二十九年(1396)刻本影印。此書早印本罕見,後印本存世頗多。國內所藏為慶安四年(1651)刊本,北京大學圖書館、遼寧省圖書館(羅繼祖《貞松堂秘本提要》著錄)、寧夏大學圖書館(陳柱舊藏)有藏。

一三 《歷代帝王紹運圖》

《歷代帝王紹運圖》一卷，宋諸葛深撰。深，字通甫，北宋元祐中人（《直齋書錄解題》卷四《紹運圖》）。首有熙寧九年（1076）鄉貢進士虞雲序。

帝王紀年之書，以後魏張彝《歷帝圖》（五卷）為較早，歷代有之。至如宋人，則以司馬光《歷年圖》、章衡《編年通載》為著名。諸葛此書自三皇至北宋，以圖表列出帝王姓名、年壽、年號等內容。《直齋書錄解題》著錄，殆北宋舊本。又，入宋日僧圓爾辨圓歸國時携回《紹運圖》一冊（《普門院經論章疏語錄儒書等目錄》兩字號），為此書宋版傳入日本之記錄。

此書甚便初學，“簡當切精，歷代興亡、年名國號、世遷代易者，開卷瞭在”（《古文舊書考》卷三），然世易時換，後人不免於此書有所增益，如今存日本五山版（《經籍訪古志》卷三著錄“舊板覆宋本”），有終於宋幼帝者（宮內廳書陵部藏），亦有晚至元順宗者即是，然此書主體部分出於宋人舊帙無疑。此書《釋氏稽古略》尚引及，蓋元季尚存。書中有正史所不載者，如唐代紀年於昭宣帝後，別有少帝濮王紉一代，年號天壽者即是（《釋氏稽古略》卷三、《佛祖歷代通載》卷一四亦載，所據當即此書），可補史闕。

此書對日本年曆表亦有影響，如安東守約（1622—1701）云其書“簡便”，“先後貫穿，瞭若指掌”，遂有《新增歷代帝王圖》（元祿十三年刊本）之作。此書傳雲龍《游歷日本圖經·中國逸藝文志》著錄，有清光緒十五年（1889）貴陽陳氏《靈峰草堂叢書》刻本。

參考：烏田翰《古文舊書考》卷三《歷代帝王紹運圖》。

陳榘《歷代帝王紹運圖序》，《靈峰草堂叢書》本。

傅雲龍《歷代帝王紹運圖跋》，《靈峰草堂叢書》本。

一四 《歷代帝王編年互見之圖》

《歷代帝王編年互見之圖》一卷，宋馬仲虎撰。仲虎，繁臺(今屬河南)人，南宋紹興時人。傳未詳。書中後序云“馬仲虎先生訓導之暇”，殆儒學者。

此書載三皇迄南宋淳熙甲辰(1184)年曆。此書首有自序，末有乾道三年(1167)讚皇李跋。自序云“歷代編年雖見于經史，而間有撰集爲之圖者。然皆未有同年互見之詳。今斷自三皇，迄于我宋，集成一圖”，跋稱“《紹運》坐致，簡而不詳；紀年通系，詳而不備”，而此書則係“建立興廢、同年互見，不待遍閱群史而見諸掌者”，知爲補《紹運圖》而作。此書帶有綜合年表性質，開此類書籍之先河。

此書宋版未見，僅存日本永和二年(1376)刊本及寬永覆刊本。永和本半葉八行，行十六字，小注四十二三字，存世甚罕，慶應義塾大學圖書館等處有藏。此本另有寬永六年(1629)覆刊本，末有謙庵道慶、朝鮮李真榮跋，述覆刊緣由。《經籍訪古志》卷三著錄“寬永己巳重刊永和丙辰刊本”，即此版，覆刊極精。覆刻本亦不多見，僅國立公文書館內閣文庫、國立國會圖書館等數處有藏。

一五 《唐才子傳》

《唐才子傳》十卷，元辛文房撰。文房，字良史，西域人，入中原後占籍豫章(今江西南昌)。元前期在世。早年求學江南，與王伯益、楊載並以能詩著稱，曾任翰林編修。泰定元年(1324)前後任省郎(參陳垣《元西域人華化考》卷四)。著有《批沙集》(已佚)、《唐才子傳》。《元文類》卷四、《永樂大典》卷二四〇五存其佚詩三首。

本書爲唐五代詩人傳記集，計收二百七十八人專傳，附傳者一百二十家，數量較兩《唐書》爲多，敘述較《唐詩紀事》爲詳，另附辛氏評論，則

係重要之批評史料。辛氏所據資料，涉及史傳、詩文集、筆記、詩話等，十分豐富。部分引書，如《登科記》，後世已佚，賴此書以傳，故文獻價值亦甚高。

此書元刊本明初時尚存世，《永樂大典》“傳”字韻即曾收入，後漸散佚，至《四庫》編纂時，僅據《大典》輯作八卷，實非全本。日本存南北朝覆元刊本，猶為完帙。故自《佚存叢書》校印以來，中土傳刻者甚眾，如錢熙祚《指海》本、《粵雅堂叢書》本、陸芝榮三間草堂刊本（廣文書局《筆記叢編》收）即是。民國董康東游時曾購得東福寺善慧軒舊藏（今不知所在）五山版一部，以珂羅版影印行世。

今存日本南北朝刊本，左右雙邊，十二行，行二十三字。首有目錄及辛氏元大德八年（1304）自序。此本傳本較少，內閣文庫（汲古書院有影印本）、成篋堂文庫等處有藏。另，兩足院藏林宗二（1498—1581）寫本。除五山版外，尚有江戶刻本，存世頗多。國內所藏多為正保四年（1647）刻本。

參考：布目潮瀨、中村喬《唐才子傳の研究》，大阪大學文學部初版，1972年；汲古書院修訂版，1982年。

傅璇琮主編《唐才子傳校箋》（全五冊），中華書局，1987—1995年。

一六 《王陽明先生出身靖亂錄》

本書又名《王陽明出身靖亂錄》、《皇明大儒王陽明出身靖亂錄》，署“明墨憨齋新編”。此書中國單刻本未見，今知有明天啓《三教偶拈》所收本。《三教偶拈》漢文本存世極罕（故宮藏此書滿文譯本），僅見於日本東京大學東洋文化研究所雙紅堂文庫，為長澤規矩也舊藏，《古本小說集成》、《古本小說叢刊》及《馮夢龍全集》有影印本。雙紅堂本首有叙，署“東吳畸人七樂生”，摹刻鈐印為“子猶”、“七樂齋”，皆馮夢龍號，今人即據此斷為馮氏所作，已為學界公認。日本有慶應元年（1865）弘毅館單刻本，或即據《三教偶拈》析出單行者。

本書依錢德洪《王文成公年譜》，將王守仁事“演為小說”，凡瀟龍場、平宸濠及征岑猛等經歷皆叙之甚詳，神話逸聞亦偶出其間，頗生動可讀，然多有不符史實者。

參考：長澤規矩也《王陽明出身靖亂録の出所》，《書誌學》十五卷二號，1940年8月，收入《長澤規矩也著作集》第四卷。

李慶《信史還是小說？——王陽明靖亂録及其相關問題》，《國際漢學研究通訊》第3期，中華書局，2011年。

一七 《廬山記》

《廬山記》五卷，北宋陳舜俞(? —1075)撰。舜俞，字令舉，湖州烏程(今浙江湖州吳興區)人。慶曆六年(1046)進士，任屯田員外郎、山陰知縣，官至尚書都官員外郎。熙寧中，以反對青苗法貶南康軍，督鹽酒稅，不數年病逝。蘇軾有文悼之，極贊其學術才能。著有《都官集》三十卷(今存清人《永樂大典》輯本十四卷)、《廬山記》五卷。

《廬山記》為舜俞所撰廬山地志，此書以“考據精核”著稱，夙為史家所重。《直齋書錄解題》卷八著錄五卷本，明代仍有流傳，然清以來中土罕見，若《四庫》本、《守山閣叢書》本皆三卷，實僅為五卷足本之前兩卷，後三卷之古今留題、古碑目錄等內容皆佚。

存世五卷本皆藏日本。其中宋刊本兩部：一為國立公文書館內閣文庫藏本(有1957年內閣文庫影印本)，首有《廬山圖》一幅，於研治廬山之文學、歷史，極有裨益。全書完整無缺，頗有訂補他本之處，最稱善本；一為德富蘇峰成篋堂文庫所藏宋刊鈔配本(1917年羅振玉《吉石庵叢書》二集影印)，雖多有補配(序、卷一、卷四、卷五)，然刊印較前者為早，亦極珍貴。另有元祿十年(1697)江戶山形屋吉兵衛等覆明刊本，其底本當出自宋本或傳抄本，中土亦佚，首載明人《廬山十八賢圖讚》(無《廬山圖》)九葉，頗精，為明版畫之珍貴資料。元祿本有羅振玉《殷禮在斯堂叢書》刊本(圖未收)，另有《廬山記》校勘記一卷，載《貞松老人遺稿甲集》(《羅雪堂先生全集》續編冊二)。元祿本存世無多，日本國立國會

圖書館、國立公文書館內閣文庫、關西大學圖書館(內藤湖南舊藏)等數家有藏,國內僅中國國家圖書館有藏。

日藏本遠較中土傳本爲善,故自近代學者引介以來,《先秦漢魏晉南北朝詩》、《全唐詩補編》等書多予利用。今人亦有以之考察廬山文學、宗教及所涉南唐史料等內容者,足見其蘊含之豐富,可堪發掘。

參考:澤崎久和《內閣文庫藏宋刊本〈廬山記〉による〈全唐詩〉の補訂》,《福井大學教育學部紀要》I“人文科學、國語學、國文學、中國學編”,第四五號,1995年。

澤崎久和《內閣本〈廬山記〉所收詩の本文及びその校異と問題點》,《福井大學教育學部紀要》I“人文科學、國語學、國文學、中國學編”,第四八號,1997年。

胡耀飛《宋人陳舜俞〈廬山記〉所見吳·南唐史料考論》,《長江文明》第七輯,河南人民出版社,2011年。

(作者單位:南京大學文學院)