

# “文化自觉”与“民族传统体育”的哲学意蕴

## “Cultural Consciousness” and the “National Traditional Sports” in the Perspective of Philosophy

吴秋来, 吴湘军

WU-Qiu-lai, WU-Xiang-jun

**摘要：**“民族传统体育”是社会存在当中表现出来的一种文化现象，它既不以尧存，也不为桀亡。“文化自觉”是人类在文化现象中所形成的意识形态，它是文化发展的理念和手段。本文运用了文献资料法、唯物辩证法等方法阐述了“文化自觉”与“民族传统体育”的辩证关系：(1) 民族传统体育在世界的本源、发展、提供认识的工具、最终目标起到主导作用；(2) “文化自觉”表现出相对独立性及其能动作用。正确处理二者之间的关系，对加速我国社会文化转型，维系民族地区的稳定与发展具有重要的研究价值。

**关键词：**文化自觉；民族传统体育；哲学

**Abstract:** "National Traditional Sports" is the social being shown a kind of cultural phenomenon, it is neither to Yao survival, nor for Jie die. "Cultural consciousness" is a human cultural phenomenon in the form of ideology. It is the cultural development of the ideas and means of. This paper uses the literature material law, materialist dialectics method elaborated "cultural consciousness" and the "National Traditional Sports": (1) the dialectical relationship between the National Traditional Sports in the origin of the world, development, to provide understanding of the tools, the ultimate goal of played a leading role; (2) "cultural consciousness" showed a relative independence and dynamic effect. Correctly handle the relationship between the two, to the acceleration of China's social and cultural transformation of ethnic, regional stability and development, has the important research value.

**Keywords:** Cultural Consciousness; National Traditional Sports; Philosophy

中图分类号：G812.47

文献标识码：A

当前，随着经济快速发展所带来的物质喜悦是比较显著的，但是在物质生活“名、利”的驱使下人们精神生活却慢慢地枯萎掉。尔虞我诈、贪污腐化的伦理道德败坏现象层出不穷，人们从而重新对本民族传统文化的追寻和审视。民族传统体育是指在拥有共同的地域、语言、生活方式、宗教信仰、价值观念等世代相传下来并以人为出发点和归宿点的体育文化现象。它产生于人类的生产和生活当中，是人类在认识世界和改造世界所积累的智慧结晶，它对社会的稳定与发展形成巨大的内部动力，为丰富民族精神文化和物质文化提供了活性源泉，也为民族的凝聚力和向心

力提供了精神支柱。民族传统体育作为社会存在的一种文化表现形式，它既是社会历史发展的产物，同时也是反映和认识社会历史发展的工具。而“文化自觉”是人所特有的一种对客观现象的高级心理反映形式，它通过人的作用体现出来的，是对客体物的一种刺激反映。“文化自觉”是指生活

收稿日期：2012-01-10

基金项目：1.国家社会科学基金重大招标项目（10&ZD129）；

2.国家软科学计划项目（2010GXQ5B308）。

作者单位：吉首大学体育科学学院，湖南 吉首，416000。

Jishou University School of Sports Science, Hunan Jishou, 416000, China.

在一定文化历史圈子的人对其文化有自知之明,并对其发展历程和未来有充分的认识。换言之,是文化的自我觉醒,自我反省,自我创建。”<sup>[1]</sup>它是民族传统体育发展的理念和手段。民族传统体育的发展需要文化自觉提供良好的文化环境和平台,而文化自觉的提升需要民族传统体育延续和发展作为意识的支撑,二者之间是相互辩证统一的。如何正确处理二者之间的关系,对加速我国社会主义文化转型,弘扬民族传统体育文化,维系民族地区的稳定与发展具有重要的现实意义。

## 1 “民族传统体育”对“文化自觉”的导向作用表现在:世界的本源、发展、提供认识的工具及其最终目标等层次方面

### 1.1 “民族传统体育”与“文化自觉”谁是世界的本源

哲学的最基本的问题是解决谁是世界的本源。也就是谁是第一性,谁是第二性,谁是谁派生出来的,它是人们认识宇宙的根源,同时也是划分唯物与唯心的依据。根据历史唯物主义观点,物质属于第一性,意识属于第二性,意识是物质派生出来的。而民族传统体育是人类认识社会发展的产物,而不是横空出世没有边缘。正如黑格尔的名言:“凡是现实的就是合理的,凡是合理的就是现实的。”<sup>[2]</sup>具有客观性。人类在认识世界和改造世界中所形成的物质文化,是在生产、生活、种族繁衍、军事、宗教信仰当中得以体现出来的,并且服务于社会生产力的发展要求。如民族传统体育项目中的器材——武术中的兵器,根据军事发展需求,提高作战能力;赛龙舟是对龙的图腾崇拜,模仿龙的纹舟而制作;高脚马、茅古斯舞等都是模仿祖先在生产、生活当中认识大自然中无意之创举。遵循阴阳、五行的宇宙观慢慢地被人类普遍接受并形成道德规范。因此,任何文化的形成与发展总是离不开人类对大自然世界的探索,化自然为己用。而文化自觉是社会存在中的意识形态,是通过民族传统体育的存在而产生的意识形态。没有存在物在大脑中建立的表象是不能得到具体的升华,物对应着人的思想意识,它是一种是由社会存在派生出来的。任何一种文化意识都是由它的物质所体现出来的。如民族传统体育项目中划龙舟纪念爱国诗人——屈原所体现出来的爱国意识,“北方善骑,南方善舟”的地域所产生的文化意识等等,都是在文化的客观存在中做出铺垫和提升。因此,民族传统体育是第一性,文化自觉是第二性,民族传统体育是世界的本源。

### 1.2 “民族传统体育”的发展折射着“文化自觉”的发展

人类的意识从原始的混沌到现今的成熟,从刀耕火种的农业社会到机械化、规模化的现代工业社会都是通过人类在认识世界和改造世界中所得出来的,每一次意识的提

升都是伴随着生产技术的提高与资源的共享共同作用下完成的。每一次生产力的提高,推动着民族传统体育文化向前发展,同时也相应带动着文化自觉的提升。然而文化自觉是人脑意识对文化现象表现,因而它具有动物所无法具备的主观能动性。它所表现出对文化的反省、主动、创建的意识形态,在一定程度上具有超前意识,在短暂的时间、局部内跳跃在民族传统体育文化的前面,并且带动着民族传统体育文化的发展。但是这种跳跃意识并不是脱离民族传统体育而跳跃,仍然是以民族传统体育存在为基础,并且这种超前意识也并不是永远超前,在一段时间后仍然恢复平衡,它始终没有摆脱民族传统体育的发展踪迹。就如商品经济中的价格围绕价值波动规律一样,文化自觉也是符合文化发展规律。它的超前意识不是一开始就形成一股强流向前发展,而是以民族传统体育的发展为参照物,是在其参照物所折射出来的文化自觉。如 2001 北京奥运会的成功举办,国内学者构想着武术项目走进奥运会项目的文化意识创建,这种文化意识的超前对弘扬民族传统体育文化、提升我国文化软实力具有重要的历史意义。但是这种意识的超前必须要依靠民族传统体育文化发展所决定的,同时要根据文化生存状况进行全面分析。当前我国武术拳种多样、传播区域广、练习人群多呈现出“百花齐放、百花争艳”态势,与奥运会的发展机制是具有差异性的。

### 1.3 “民族传统体育”为“文化自觉”提供了认识工具和手段

文化自觉不是横空出世没有任何根源的,它是以前段的文化意识为起点的,并且在前面的基础上不断整合和创新,与时俱进,绵绵延长。文化意识的提升的前提是正确认识客观事物,只有对客观事物的正确认识和把握,文化意识的创建才能起到成效。相反,脱离了客观事物的认识和把握,文化意识同虚设没有任何意义。如“北方赛舟,南方赛马”等都是脱离自然环境的制约而任其发展,都是背道而行,不遵循客观事物的发展规律。因此,民族传统体育文化为文化自觉提供了认识的工具和手段。认识分为两个阶段:(1)从感性认识上升到理性认识;(2)理性认识上升到实践。认识的过程首先要形成表象,然后透过表象看本质。表象是认识的最外层,易观察属于宏观部分,而本质是认识的最内层,深层部分很难把握属于微观部分。文化自觉是人在认识世界过程中大脑建构起来的文化意识,而意识的形成来源于民族传统体育的文化元素,借助于它更好地认识存在物。正如海德格尔所言:“无论一个人于存在者处把握到的是什么,这种把握总已经包含了对存在的某种领会。”<sup>[3]</sup>所以人们对存在物形成意识的前提是首先感到了存在物的存在,只有在“此在”情况下存在物才能够被人们所认识。如端午节举行的传统体育项目——龙舟竞渡

来纪念屈原的民族传统体育文化现象这种文化现象让我们自然地在大脑里面建立起杀身成仁、舍生取义民族爱国的文化意识。这种意识的建立是我们感应到了龙舟竞渡的存在,只有此在存在的前提下我们才能认识到存在者。也就是说龙舟竞渡现象为民族爱国的文化意识提供了认识的工具和手段。还有土家族的茅古斯舞文化,赫哲族的叉草球文化等文化意识的形成,都是借助于原始狩猎表象而建立起来的,是一种意识的反馈和实现手段,只有通过工具的操作人类就形成了一种由工具所反映的意识。

#### 1.4 民族传统体育蕴含着文化自觉的最终目标

文化自觉的最终目标是人们日益增长的物质生活与精神生活相协调发展。这样意识的目标总是伴随物质的目标而表现出来的,社会意识受社会存在的制约。民族传统体育作为一种社会存在的物质形态,它与政治、经济、文化等三个子系统文化有所区别,它们既有相似之处,也有不同之处。相似之处是它与文化一样,都是人类社会生产的产物,都在不同的社会历史形态下形成的。而不同之处是民族传统体育文化在这里不单纯是一种观念形态的文化(如宗教信仰、价值观念等),它也表现出经济、政治的一面。而文化自觉却是文化观念的一种表现形式,它对文化的反省、主动、创建意识表现,都是在民族传统体育的目标下体现出来的,文化自觉的最终目标也是通过前者的实践而检验出来的。文化自觉的最终目标是把作用于“自然的人”向“文化的人”转换,也可以说两者的最终目标都是通过人的活动表现出来的,满足于文化的人。

## 2 文化自觉的相对独立性及其能动作用

### 2.1 “文化自觉”的相对独立性

文化自觉的相对独立性主要表现在两个方面:(1)是“文化自觉”与民族传统体育文化的发展不同步性;(2)是“文化自觉”与民族传统体育文化的发展非均衡性。概括地讲,就是从时间维度与空间维度来阐述文化自觉的相对独立性。时间维度前面也提到过,文化自觉与民族传统体育文化的发展遵循社会存在决定社会意识的文化的发展规律,这是文化发展的共性,但是它还有其独特的个性。也就是说文化自觉的发展不总是局限与物质同步发展,它有其特殊的独立性。它这种独立性是在短暂的时间突显出来的,并不是脱离文化发展规律。仍然遵循社会存在决定社会意识,就如前面经济学领域中提到的价格与价值的发展规律,商品的价格围绕价值的上下波动。而文化自觉相对独立性也如此。在一定时间段里文化自觉的发展跳跃到民族传统体育文化发展的前面,表现出先进的、前瞻性的文化意识。在先进意识的能动作用下,民族传统体育文化的内部因子相互碰撞、相互作用,激起文化不断追赶上来达到均衡。

空间维度的非均衡性指的是文化自觉在不同的民族地域或同一个地域中不同民族所折射出来的意识差异。它是与民族传统体育文化的自然生存环境所决定的。“如北方的蒙古族、哈萨克族的赛马、刁羊、骑射、姑娘追,赫哲族的叉草球项目,鄂伦春族的滑雪项目与林海雪原中的游猎活动有关,高山族的投梭镖、畚族的赛海马等。”<sup>[4]</sup>自然环境不同制约着民族传统体育文化的发展从而产生不同的文化差异。而同一个民族体育文化在不同地域中也表现出不同文化自觉意识。如民族式摔跤,蒙古族式摔跤称为“搏克”<sup>[5]</sup>,维吾尔族式摔跤称为“且里西”<sup>[6]</sup>,藏族式摔跤称为“北嘎”<sup>[7]</sup>等,并且技法与意识差异显著。因此,文化自觉差异性在经济、政治所起主导作用同时地域性差异也比较突显。

### 2.2 “文化自觉”可以转换为生产力,为民族传统体育文化的发展提供平台

党的十七大报告指出:“解放和发展文化生产力,是繁荣文化的必由之路。”<sup>[8]</sup>文化生产力在现今的作用日益突显,为推动社会经济朝着健康有序地方向发展起到了关键性的作用。而文化自觉可以转换为生产力。“列宁所说人的意识不仅反映客观世界,并且创造客观世界;毛泽东所说物质可以变成精神,精神可以变成物质,都是说的社会意识能够改造世界。社会意识认识世界的目的是改造世界。”<sup>[9]</sup>文化自觉的提升不断地推动着民族传统体育文化的开展,这样可以有效调节人们心里的情绪,并且可以加强民族之间情感的沟通,为社会的稳定起到了“安全阀”的功效,这样为民族传统体育文化的发展提供了平台。文化自觉对文化产业的开发具有激励和创新的功效,能够有效地开发文化与其它产业相结合而形成一条产业链,这样不仅把民族传统体育文化从个体解放出来形成一个文化产业带,加速了由个体保护到整体保护地转变,也打破了传统的旅游模式,以组成自然景观加传统体育文化的一种绿色环保产品。如湘西地区凤凰、张家界旅游景区、云南的丽江等等旅游地区,“政府主导、企业参与、群众响应”的文化自觉下结合当地具有的独特的民族传统体育文化特色与旅游景点打造出新型的旅游文化产业,这样不仅有效地传承与保护民族传统文化,同时带动了其它行业的发展,如交通运输业、餐饮业、酒店服务业等领域的经济发展。同时,经济的快速发展又反馈给民族传统体育文化,改善发展现状,拓展了文化发展领域,加速了民族传统体育文化结构的变迁及其制度完善,达到文化与经济的“和谐”发展。

### 2.3 “文化自觉”塑造民族传统体育文化主体

人是一个融入社会集体的文化动物,他既是文化的创造者也是文化的享受者,而文化的分享者主要体现在文化形成之后所产生后效应现象——文化自觉。通过对本民族文化的发展历程:反省、主动、创建等方面推动民族传统体

育文化车轮向前迈进,这种推力是掌控在文化的主体身上。人们在文化创造的过程中倍感受到文化意识对主体塑造的力量,当然这种文化意识具有差异性,不同民族传统体育文化产生不同文化意识同时塑造不同的民族性格。如北方蒙古族“那达慕”中的赛马、射箭、摔跤等文化形式就塑造了北方人崇尚勇武、豪爽奔放的民族性格;相反,南方彝族的火文化,傣族的水文化,水火文化意识构建了南方人平和而细腻,富有思考的民族性格。正是这种民族文化意识差异,彰显出不同民族文化魅力及其形成独特的文化气质。因此,文化自觉是以塑造文化主体为最终目标,它为文化的发展长河注入新鲜的血液、提供动力之源。如果民族传统体育文化的产生催化文化意识的萌芽,那么文化意识的轰动效益就加速民族传统体育文化的发展及其文化主体的塑造。二者是因和果的关系,前者是因,后者是果。文化自觉体现了人类在随着社会历史的变迁,从蒙昧的原始社会发展到如今的高度文明是历史发展必然性。每个民族都有属于自己的民族文化,而正是这种文化形成一股强大的力量世代影响着人的思维方式、行为方式、宗教信仰、价值取向,并由传统走向现代并一直延续,它是民族文化的根牵动着每个人并且深深扎进了人们心灵。那么民族体育文化的根要长成参天大树,就需要阳光与雨露,需要人类不断地创新,与时俱进,不但创造出具有新时代的民族文化,推动着人类历史车轮向前发展。文化自觉的三种文化意识:反省意识、主动意识、创建意识在推动民族传统文化的发展的同时塑造着人们心灵和品格,提高了文化主体素质。文化自觉是对民族传统体育文化的形成与发展有个清晰的认识,对于老祖宗创造的传统文化要有高度的责任感和使命感,对自己民族传统文化有个科学的定位,避免走文化极端主义。任何文化总是伴随着先进文化

\*\*\*\*\*

(上接 4 页)

- [5] 王崇喜主编.球类运动——足球[M].北京:高等教育出版社,2005:137~153.
- [6] 李颖川主编.竞技体育与科技创新[M].北京:北京体育大学出版社,2007:78~97.
- [7] 魏秋珍.创新是乒乓球运动的不竭动力[J].江汉大学学报,2004,32(1).
- [8] 北方新闻网报道 [EB/OL].http://www.northnews.cn/2012/0213/676605.shtml 2012-2-13.
- [9] 国际体操联合会网站.http://www.fig-gymnastics.com.

与落后文化混杂,而文化自觉提高文化主体在实践中的认识能力,“取之精华,去其糟粕”,不断提高文化主体的主动意识和判断意识。同是文化自觉也不断激发文化主体的创造力,培养文化主体的创新意识。

### 3 结束语

现阶段我国正处于社会转型期,国内总体趋于稳定,但民族内部心里仇视依然滋生,物质生活与精神生活依然很不协调,东西部差异较大;加上国外一些敌对分子利用民族问题不断制造反华事端等等。如何处理“文化自觉”与“民族传统体育”的辩证关系,对增强民族凝聚力与向心力以及民族地区经济和社会的稳定提供了保障,同时为促进民族传统体育文化事业的发展,丰富了人民群众的精神生活,拓展了文化事业的交流,提升国家文化软实力,弘扬了民族传统文化,推进文化转型和构建和谐社会发展具有重要的现实意义。

### 参考文献:

- [1] 费孝通.论文化与文化自觉[M].北京:群言出版社,2005.
- [2] (德)黑格尔著;杨一之译.逻辑学[M].北京:商务印书馆出版社,1982.
- [3] (德)海德格尔著;陈嘉映,王庆节合译.存在与时间[M].生活·读书·新知三联书店出版社,2006.4.
- [4][5][6][7] 张选惠.民族传统体育概论[M].北京:人民体育出版社,2005:13~16.
- [8] 贺善侃.文化自觉与哲学主体性[J].上海财经大学学报,2009,11(6):16.
- [9] 孟庆仁.论社会存在与社会意识的矛盾运动[J].东岳论丛,2002,23(6):61~65.
- [10] 马飞.竞技体操技术创新的体系研究[J].河北体育学院学报.2005(3):76~77.
- [11] 曹卫华,耿建华.世界杯视野下的当代世界足坛实力格局与战术打法探析[J].中国体育科技,2011,47(3)29~35.
- [12] 李良杰,肖进勇.溯足球技术发展进程[J].武汉体育学院学报,2006,40(11).
- [13] 魏旭波.对我国竞技体育优势项目“金牌教练”创新过程的研究[J].武汉体育学院学报,2007,41(11):84~85.