

十六大以来中国特色社会主义 文化建设理论的新发展

孙成武 李 艳

(东北师范大学 马克思主义学院, 吉林 长春 130024)

摘要: 十六大以来,党中央高度重视文化建设,根据新世纪新阶段国内外形势的发展变化,提出了一系列关于文化建设的新思想、新观点和新论断,创造性地丰富和发展了我们党关于中国特色社会主义文化建设理论。这些新思想、新观点和新论断是在新世纪新阶段我国文化建设的具体实践中提出的,是与国内外形势的发展变化相适应的,是我们党在文化建设方面坚持与时俱进的必然结果,它涵盖了中国社会主义先进文化建设的各个方面,蕴涵着十分丰富的内容,具有十分鲜明的理论特色。

关键词: 中国特色社会主义文化建设理论; 中国先进文化; 新发展

中图分类号: G120 **文献标识码:** A **文章编号:** 0257-0246 (2012) 03-0151-05

党的十六大以来,以胡锦涛同志为总书记的党中央高度重视文化建设,根据新世纪新阶段国内外形势的发展变化,高瞻远瞩地提出了一系列关于文化建设的新思想、新观点和新论断,丰富和发展了我们党关于中国特色社会主义文化建设理论,走出了一条中国特色社会主义文化发展道路。在党领导全国人民全面建设小康社会,大力加强社会主义先进文化建设的今天,研究十六大以来党中央关于文化建设的新思想、新观点,对于我们全面、深入地理解和掌握党关于中国特色社会主义文化建设的基本理论,进一步推进当代中国文化建设事业的发展,早日实现党的十七届六中全会提出的建设社会主义文化强国的奋斗目标,具有十分重要的现实意义。

十六大以来党对中国特色社会主义文化建设理论的丰富和发展,是与新世纪新阶段国内
1 外形势的发展变化相适应的,是我们党在文化建设方面坚持与时俱进的必然结果。

首先,国际形势的发展变化,和平、发展、合作时代主题的凸现,是中国特色社会主义文化建设理论丰富和发展的国际背景。进入21世纪,世界各国之间的关系正经历着更加深刻复杂的变化。经济全球化进程的飞速发展,使不同国家和民族间的文化交流日渐频繁,各种不同的文化思潮既相互交融又互相激荡,这种情况既有利于不同文化间的相互交流、取长补短、共同发展,同时也因文化的差异性而使不同民族和地域的文化相互碰撞和相互冲击,强势文化也因此加强了对弱势文化的控制和渗透,使一些国家、民族之间的关系变得更加紧张和复杂。在这样的背景下,文化的生存和发展成为关系国家民族命运的重大问题。中华文化作为世界多元文化的一部分,要想在纷繁多变的国际环境中发展壮大自己,就要求我们必须采取正确的方针和对策,一方面要尊重不同文化的差异,取长补短,吸收世界各民族的优秀文化成果为我所用,促进中国文化的繁荣发展;另一方面,要保持本民族的文化特色,弘扬中华民族的优秀文化并不断加以发展和创新,抵制西方强势文化的渗透、颠覆,维护国家文化安全。胡锦涛指出:“一个没有文化底蕴的民族,一个不能不断进行文化创新的民族,

基金项目: 国家社会科学基金重大项目(10ZD&001)。

作者简介: 孙成武,东北师范大学马克思主义学院教授,博士生导师,研究方向: 中共党史; 李艳,东北师范大学马克思主义学院研究生,专业方向: 中共党史。

是很难发展起来的,也是很难自立于世界民族之林的。”^①以胡锦涛同志为总书记的党中央,正是在深刻洞悉当今国际形势的基础上,从容面对我国文化发展所面临的机遇和挑战,提出了促进社会主义文化大发展大繁荣,增强国家文化软实力,提升我国文化的国际竞争力等一系列方针政策,确立了建设社会主义文化强国的奋斗目标,为在风云激荡的国际背景下实现中国文化的振兴发展指明了正确的方向。

其次,新世纪新阶段我国文化发展的具体实际,是中国特色社会主义文化建设理论进一步发展的实践基础。改革开放30多年来,我国经济社会发生了深刻变化,文化建设也取得了很大成绩。文化事业和文化产业有了很大的发展,文化产品日益丰富,文化创新的能力有所增强,文化体制改革正在深入推进,中华文化在国际上的影响力明显提高。但在另一方面,我国文化发展水平在总体上还不高,文化产品的国际竞争力还不强,文化自主创新能力还有待进一步提高,影响文化发展的体制机制性障碍还依然存在,文化发展还不能够完全适应人民群众多层次、多方面的精神文化需求。同时,在社会主义市场经济条件下,我国文化赖以生存的经济基础、体制环境、社会条件都发生了深刻变化,人们的思想观念、价值观念也日益呈现出多样化的特征,拜金主义、享乐主义、极端个人主义等思想有所滋长,以爱国主义、集体主义为核心的主流价值观念开始受到强烈的冲击。我国文化发展所面临的这些新情况和新问题,对新世纪新阶段的文化建设提出了新的要求。为此,党的十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》中,对改革开放特别是党的十六大以来我国文化建设所取得的成就及存在的问题都进行了具体而明确的阐述,并就如何解决这些问题、推动社会主义文化大发展大繁荣做出了全面部署,要求全党“要准确把握我国经济社会发展新要求,准确把握当今时代文化发展新趋势,准确把握各族人民精神文化生活新期待,增强责任感和紧迫感,解放思想,转变观念,抓住机遇,乘势而上,在全面建设小康社会进程中、在科学发展道路上奋力开创社会主义文化建设新局面”^②。因此,十六大以来党中央关于文化建设的一系列新思想、新观点和新论断,都是立足于我国社会主义初级阶段的基本国情和现阶段我国文化建设的具体实际而提出的,是我们党在新世纪新阶段的文化建设实践中不断研究新情况、解决新问题、总结新经验所取得的理论成果。

第三,当今世界文化与经济、政治相互交融,文化在综合国力竞争中的作用日益突出的现状,是十六大以来党对中国特色社会主义文化建设理论进行创新和发展的现实依据。文化是一个民族凝聚力和创造力的源泉,是衡量国家综合实力的重要尺度。当今世界,随着全球化势头的迅猛发展和各种文化思潮的相互激荡,文化在综合国力竞争中的地位与作用正日渐突出。国际竞争不仅是经济实力、科技实力及军事实力的竞争,更是文化实力的较量。哈佛大学教授杜维明曾说:“在21世纪,对国际安全最严重的威胁不是经济的或政治的,而是文化的。”^③面对国际上思想文化思潮发展变化的新特点和新态势,党中央站在时代的前沿,从国家前途和命运的高度来认识文化建设的战略地位,对当代中国文化建设进行了新思考和新探索,做出了新的重大战略部署,反映了我们党在新形势下对文化发展战略地位及世界文化发展潮流的准确把握,也体现出了我们党高度的文化自觉。

十六大以来我们党在文化建设方面所提出的一系列新思想、新观点和新论断,是对改革开放以来党领导中国社会主义文化建设历史经验的科学概括和总结,涵盖了中国社会主义先进文化建设的各个方面,蕴涵着十分丰富的内容,主要可以概括为以下几个方面。

第一,建设社会主义核心价值体系的思想。建设社会主义核心价值体系是党的十六届六中全会向全党全国人民提出的一项重要战略任务,它的提出对于推进当代中国社会主义先进文化建设具有十分

① 《牢固树立社会主义荣辱观学习读本》,北京:人民出版社,2006年,第2页。

② 《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》,《人民日报》2011年10月26日。

③ 杜维明:《文明对话的语境:全球化与多样性》,刘德斌译,《史学集刊》2002年第1期。

重要的意义。社会主义核心价值体系是当代中国先进文化的一个重要组成部分，“是社会主义先进文化的精髓，决定着中国特色社会主义发展方向。”^① 在 21 世纪新阶段，党中央对建设社会主义核心价值体系的重要性和必要性予以高度重视，党的十七大报告明确指出：“要把社会主义核心价值体系融入国民教育和精神文明建设的全过程，转化为人民的自觉追求。”党的十七届六中全会在党的十七大关于建设社会主义核心价值体系精神的基础上，进一步强调要“把社会主义核心价值体系融入国民教育、精神文明建设和党的建设全过程，贯穿改革开放和社会主义现代化建设各领域，体现到精神文化产品创作生产传播各方面”，^② 从而进一步揭示了社会主义核心价值体系在中国先进文化建设事业乃至党和国家整个事业发展中的地位和作用。

第二，培育和谐文化，推动和谐社会建设的思想。构建社会主义和谐社会，是党中央从建设小康社会、开创中国特色社会主义事业新局面的全局出发作出的重大决策，是我们党在新世纪的重要战略任务。实现社会和谐，不仅需要雄厚的物质基础、强大的政治保障，而且需要有力的文化支撑。为此，党中央着眼于建设社会主义和谐社会的现实需要，提出了建设和谐文化的思想，对和谐文化的基本内涵、基本特征、和谐文化在构建和谐社会中的地位和作用以及如何建设和谐文化等问题都做了具体而明确的阐述，把建设和谐文化作为构建社会主义和谐社会的一项重要内容和任务，强调要促进和谐文化建设，为构建社会主义和谐社会提供强大的思想道德力量；提出要“建设和谐文化，培育文明风尚”。只有通过和谐文化建设，才能使全体社会成员统一意识，聚合观念，树立起共同的理想信念和奋斗目标，增强民族凝聚力，从而才能有力地推动社会主义和谐社会建设。

第三，大力发展文化事业和文化产业的思想。发展文化事业和文化产业，是社会主义文化建设的重要组成部分。自党的十六大报告提出要“积极发展文化事业和文化产业”以来，我国的文化事业和文化产业都有了很大的发展。党中央根据我国文化发展的实际，在发展我国文化事业和文化产业方面提出了一系列新观点和新论断，党的十七届六中全会《决定》就新形势下如何大力发展文化事业和文化产业又进一步作出了明确部署，提出了具体的对策和措施，强调要构建公共文化服务体系和现代文化产业体系，加快城乡一体化发展，形成公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局。同时，强调发展各类文化事业和文化产业，都要坚持正确导向，把社会效益放在首位，做到社会效益和经济效益的统一。党中央明确提出，要坚持把文化事业和文化产业的社会效益和经济效益统一起来，正确处理基本文化需求与多样化多层次多方面文化需求的关系，坚持一手抓公益性文化事业、一手抓经营性文化产业，努力形成文化建设的强大合力，不断提高人民群众精神文化生活水平等等，这些观点和政策，为我国文化事业和文化产业的健康发展提供了正确的指南。

第四，廉政文化建设的思想。廉政文化是阶级和政党廉洁从政行为在文化和观念上的客观反映，它从根本上体现着一个阶级、一个政党的执政理念、执政目的和执政方式。中国共产党历来重视党风廉政建设，1949 年建国前夕，毛泽东在党的七届二中全会上就提出了“两个务必”的思想，提醒广大党员在和平条件下不要在资产阶级的“糖衣炮弹”面前打败仗。十六大以来，党中央把廉政文化建设作为建设社会主义先进文化的重要内容，纳入反腐倡廉宣传教育这个基础性工程之中，强调要加强廉政文化建设，构筑拒腐防变教育长效机制，在全社会形成反腐倡廉教育的整体合力。2008 年 6 月，中共中央在《建立健全惩治和预防腐败体系 2008—2012 年工作规划》中，阐明了廉政文化建设的内涵和基本要求，指出要按照推动社会主义文化大发展大繁荣的要求，在社会主义精神文明建设中，围绕建设社会主义核心价值体系，结合社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德教育和法制教育，开展丰富多彩的廉政文化创建活动。在此基础上，党的十七届四中全会进一步强调要加强廉政文化建设，并对此作出了具体部署。把反腐倡廉与当代中国先进文化建设结合起来，提出和重视廉政文化建

^① 《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，《人民日报》2011 年 10 月 26 日。

^② 《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，《人民日报》2011 年 10 月 26 日。

设,反映了我们党在加强自身建设方面的新思想和新理念,开辟了党风廉政建设的途径和新视野。

第五,发展中国特色的网络文化的思想。网络文化是20世纪末一种新生的文化形态。随着网络技术的普及应用,网络文化应运而生。虽然网络文化在我国的发展历史很短,但是党中央敏锐地注意到了网络的兴起对于文化建设的重要意义。党的十六大报告指出:“互联网站要成为传播先进文化的重要阵地。”2003年7月,《互联网文化管理暂行规定》正式颁布实施。党中央十分关注网络文化的发展,强调要重视和加强网络文化的建设和管理,并对加强网络文化建设和管理的重要性和必要性进行了明确的阐述,形成了具有中国特色的网络文化的思想。胡锦涛同志明确指出:“能否积极利用和有效管理互联网,能否真正使互联网成为传播社会主义先进文化的新途径、公共文化服务的新平台、人们健康精神文化生活的新空间,关系到社会主义文化事业和文化产业的健康发展,关系到国家文化信息安全和国家长治久安,关系到中国特色社会主义事业的全局。”^①从而阐明了加强网络文化建设和管理的极端重要性,明确了网络文化建设在中国社会主义建设事业中的战略地位。同时,党中央还就如何加强网络文化建设和管理提出了具体的要求,制定了“积极利用、科学发展、依法管理、确保安全”的方针,为保证和促进网络文化的健康发展指明了方向。

第六,推进文化创新,增强文化发展活力的思想。文化的创新发展是实现社会发展和进步的必要前提。文化的发展,关键在于创新。推进文化创新,首先需要在全社会培育创新意识,积极倡导创新精神。只有在全社会大力倡导创新精神,培育创新意识,才能推进文化创新,促进文化的大发展大繁荣。其次,推进文化创新,还必须深化文化体制改革。文化体制改革是推动文化创新的中心环节和根本出路。党中央明确强调:“要大力推进文化创新,全面推进文化体制改革,最大限度地焕发广大文化工作者勇于创新的积极性,使全社会的文化创造活力充分释放、文化创新成果不断涌现,使当代中华文化更加多姿多彩、更具吸引力和感染力。”^②在深刻认识和把握文化体制改革对推进文化创新发展的重要作用的基础上,党的十七届六中全会对深化文化体制改革作出了全面部署,进一步明确了文化改革发展的指导思想、基本方针、目标任务及政策举措,这对于在新形势下继续深化文化体制改革、推进文化发展和创新,具有十分重要的指导意义。

3 十六大以来党对中国特色社会主义文化建设理论的丰富和发展,体现了中国共产党人顺应时代潮流、与时俱进、勇于创新的可贵品质,同时也彰显了我们党以人为本、始终不渝地为人民谋利益的根本宗旨,具有十分鲜明的理论特色。

1. 与时俱进的时代性

党的十六大以来,党中央顺应时代发展的要求,站在时代前沿,审时度势,根据新世纪以来世界形势的发展变化和我国社会发展所呈现出的新的阶段性特征,适时地提出了一系列关于文化发展的新的指导方针、政策和原则,以及新世纪我国文化发展的战略目标和重点。指导方针即“一切有利于加强我国社会主义文化建设的有益经验,一切有利于提高我国人民精神境界的文化成果,一切有利于发展我国社会主义文化事业和文化产业的管理方式,都要积极借鉴”^③;指导原则即“坚持把社会效益放在首位,社会效益和经济效益相统一的原则”。党的十七大报告根据当今世界文化发展的新态势及我国文化发展的现状,提出了“推动社会主义文化大发展大繁荣,提高国家文化软实力”的文化发展战略目标,并阐明了当前我国文化发展的战略重点,即:建设社会主义核心价值体系,增强社会主义意识形态的吸引力和凝聚力;建设和谐文化,培育文明风尚;弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园;推进文化创新,增强文化发展活力。党的十七届六中全会在此基础上又进一步提出了建设社会主义文化强国的奋斗目标以及到2020年文化改革发展的阶段性奋斗目标,并提出了实现这一奋

① 《胡锦涛提出加强网络文化建设管理五项要求》,《人民日报》海外版2007年1月25日。

② 《胡锦涛在中央党校发表重要讲话》,《人民日报》2007年6月26日。

③ 《始终坚持先进文化的前进方向,大力发展文化事业和文化产业》,《人民日报》2003年8月13日。

斗目标所必须遵循的一系列重要方针，等等。这些关于文化建设的新观点和新举措，是根据新世纪新阶段国际国内形势的发展变化而提出的，顺应了世界文化发展的潮流和我国文化发展的现实需要，体现了马克思主义与时俱进的理论品质。

2. 以人为本的人民性

人民群众是社会主义事业的建设者，也是先进生产力和先进文化的创造者。胡锦涛在庆祝中国共产党成立90周年大会上的讲话中指出：“来自人民、植根人民、服务人民，是我们党永远立于不败之地的根本。以人为本、执政为民是我们党的性质和全心全意为人民服务根本宗旨的集中体现，是指引、评价、检验我们党一切执政活动的最高标准。”^① 在文化建设方面坚持以人为本，就是把保障人民群众的文化权益、让人民共享文化发展成果作为文化建设的宗旨。为此，党中央反复强调，要尊重人民群众在文化建设中的主体地位，发挥人民群众的首创精神，指出社会主义文化建设的目的是“使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上”。^② 由此可见，党中央在新的历史条件下把维护和实现人民的文化权益、让人民共享文化发展成果作为党和国家的责任，同时也把它作为文化建设的宗旨和目标之一，这是“立党为公、执政为民”和以人为本的理念在文化建设中的具体体现。

3. 植根实践的科学性

理论的科学性源于它的实践性，即任何一种科学的理论都是来源于实践，其对客观事物的揭示都符合事物发展的客观规律。在新世纪新阶段，党中央明确提出要根据新形势下社会主义文化建设的特点和规律，按照文化事业和文化产业的发展要求来推进文化建设，并强调文化建设要坚持从我国国情出发，坚持以我为主、为我所用，辩证取舍、择善而从，积极吸收借鉴国外文化发展的有益成果为我所用，在文化观念上决不照抄照搬，在发展模式上决不简单模仿，要坚持走中国特色社会主义文化发展道路。正是从新世纪新阶段我国社会主义文化建设的具体实际出发，针对新形势下我国文化工作面临的新情况和新问题，着眼于对文化建设实际问题的理论思考，党中央才在深入探求现阶段我国文化建设规律和特点的基础上，提出了一系列关于文化建设的新思想和新论断，制定了一系列关于文化建设的新方针和新政策，从而创造性的丰富和发展了中国特色社会主义文化建设理论，对现阶段我国的文化建设起了重要的指导作用。

4. 放眼全局的创新性

先进文化的发展过程，既是一个批判继承前人文化成果的过程，又是一个不断超越创新的过程。创新是文化发展的内在属性，也是先进文化发展的本质要求。新世纪新阶段，党中央科学判断时代条件的发展变化，把握世界文化发展的大势，着眼于中国特色社会主义建设的大局，站在时代的高起点上进行文化创新，并以文化理论创新作为文化实践创新的先导，指导文化的创新实践。十六大以来我们党对社会主义先进文化建设一系列重大理论问题的阐述，如社会主义和谐文化建设论、发展文化事业和文化产业论、网络文化建设论、廉政文化建设论等等，都是对我们党关于社会主义文化建设理论的创造性丰富和发展，是对这一理论的新突破。这一鲜明的创新特色，具体而生动地表明了我们党关于文化建设的这些新思想和新论断是马克思主义的文化理论与当代中国文化建设具体实际相结合的产物，是新世纪新阶段我们党在文化建设方面坚持与时俱进所取得的理论成果，是当代中国共产党人对马克思主义文化理论发展的新贡献。

责任编辑：焦 宝

^① 《在庆祝中国共产党成立90周年大会上的讲话》，《人民日报》2011年7月2日。

^② 《十七大报告辅导读本》，北京：人民出版社，2007年，第33页。