

国家社科基金重大项目“中国文学人类学理论与方法研究”

项目简报(2013年)

2013年度,本项目的研究计划总体执行情况优良。在申报书的框架及目标内,在首席专家的组织和部署下,课题组有条不紊地展开各项研究。各子课题分工明确,进展顺利,达到了预期效果。其主要进展情况分述如下:

一.课题组的学术会议与交流

(一)、6月14-16日,“中国玉石之路与玉兵文化研讨会”在陕西省榆林市召开。会议选择在榆林召开,是因为当地正在发掘的石峁遗址为目前国内所见规模最大的龙山时代至夏阶段的城址。课题组成员借此会议相聚。中国文学人类学的理论重在探讨和揭示传统大文化形成的源头与奠基性意义。石峁遗址为中华文明起源、中国文化大传统的形成提供了新的研究材料,也为证明“玉石之路黄河段”的存在提供了必要的证据。课题组借这次会议很好地做到了跨学科交流与争鸣。通过讨论,我们认为,“玉石神话信仰”作为精神文化元素,在公元前2000年左右率先统一了中国。而石峁文化古城建筑用玉器的发现,提示着“玉石之路黄河段”的存在,即早期玉石是通过黄河水道来运载的,这与古人心目中的“河出昆仑”、“玉出昆仑”等神话地理观相符。“神话”与“历史”的交织在这段古文明及后世传承中再次显现,中国文学人类学的理论与方法无疑是研究这类文明进程与文化现象的有利途径。

(二)、6月22-23日,课题组主要成员在陕西师范大学“文学人类学前沿问题国际学术研讨会”上再次相聚。借会方邀请,课题组与美国俄亥俄州立大学、俄罗斯人民友谊大学、台湾中兴大学、台湾政治大学等高校的学者一起进行相关问题的讨论。《中国社会科学报》、《陕西日报》、《西安晚报》、《各界导报》和《文化艺术报》等媒体对会议进行了报道。课题组针对“文学大传统、小传统”,“N级编码”、四重证据等问题展开了讨论。为了配合本课题的深入进行及扩大影响,促进中国文学人类学的发展,陕西师大还决定对会议论文进行择优编辑,以《长安学术》“文学人类学专辑”的形式,交由商务印书馆出版发行。

(三)、从中华文化的大传统之渊源与形成，到当代的文化承传、遗产继承问题，这条脉络一直是课题组关注的主线。继石峁会议之后，课题组核心成员于11月23-24日，在四川大学召开的“文化遗产与文化认同国际研讨会”上聚首，集中讨论这条主脉络。课题组成员与来自北京大学等国内高校，以及法国、西班牙和加拿大等国外学术机构的学者一起展开热烈讨论。此次会议的主题是“文化交流与文化认同”、“遗产传承与身份认同”、“本土传统与遗产认同”和“遗产实践：保护与发展”。根据本项目的初衷与研究需要，课题组围绕“文化交流与文化认同”、“本土传统与遗产认同”这两个主题展开。项目首席专家以《玉石之路与华夏文明的奥秘》为题，重点论证了本土传统的源头与特质等问题。

二. 代表性阶段成果

(一)、理论译介与完备方面：“神话学文库”的丰富与拓展

不同于现代神话学研究的民间文学视野，中国文学人类学领域的重要特色之一就在于对神话学研究的开拓与创新。同理，神话学研究也成为中国文学人类学的核心与重点之一。如何开拓与创新，这需要不断汲取国外相关理论前沿。在21世纪迎接神话复兴大潮，首先需要了解世界范围神话学的发展及优秀成果，参悟神话资源在新的知识经济浪潮中所扮演的符号催化剂作用。在这方面，现行的教育体制和教学内容并没有提供及时的系统知识。课题组在广泛搜集资料和引进前沿著述的过程中，不断丰富“神话学文库”，并在今年开拓性地形成译著与著述共七部。这批成果注重具有跨学科视角的前沿性神话学探索，希望给过去一个世纪中大体局限在民间文学范畴的中国神话学研究带来变革和拓展，鼓励将神话作为思想资源和文化的原型编码，促进研究格局的转变。即，从寻找和界定“中国神话”，到重新认识和解读“神话中国”的学术范式转变。尤其让文献记载之外的材料，如考古文物的图像叙事和民间活态神话传承等，发挥重要作用。例如翻译《米诺王权》、《日本神话的考古学》等著，以期对本项目“方法论”部分提供重要的启示和借鉴之用。

(二)、理论突破方面：“文化大传统”与“玉石之路”再认识

“玉石之路”是华夏文明的生命孕育之路，是中国人所以为中国人的精神价值之本源。针对此，中国文学人类学立足于中华文明所独有的文化土壤与文明特

色，希望能探索出研究中国文化的新路径与理论范式。在此诉求下，陕西省考古研究院和榆林市文物工作者在神木县石峁遗址的新发掘为本项目的研究提供了绝佳的契机。石峁遗址的挖掘表明，早在 4300 年前，这一方神奇的土地上就建造起当时国内最大的石城，并且规模性地生产和使用玉兵器与玉礼器，这充分说明陕北地区也是华夏先民们点燃中国玉文化梦想之地。由此，课题组希望能借此考古契机探索失落已久的华夏文明诞生的神圣资源之路，逐渐摸索清楚：西部的昆仑玉及祁连玉，如何沿着黄河及其支流的水道，在家马驯化尚未到来之前的史前，向东输送到中原国家，成为夏商周三代王权建构所必需的玉礼器生产原料，并由此催生出儒家君子“比德于玉”的人格理想、道家瑶池西王母神话及后世的玉皇大帝想象，绵延中国玉石神话梦想数千年，成就历朝历代统治者的传国玉玺，直到 2008 年北京奥运会的“金镶玉”奖牌设计理念。“玉石之路”的再发现与再认识，对于重建中国文化自觉与自信，具有重要的理论意义和现实意义。无疑，对这方面的研究也必将是中国文学人类学不可替代的学术创新与贡献所在。

（三）、方法论建构方面：“文化符号与 N 级编码理论”的提出

文学人类学的核心问题是文学文本与文化文本的复杂关系，结合中国文化的渊源与特点，课题组在此基础上提出“文化符号与 N 级编码理论”。该理论兼顾无文字时代的文化大传统与有文字时代的小传统，从文化表述的讨论，引入文化编码的讨论。该理论将史前期的文物和图像视为一级编码，汉字为二级编码，汉字书写的早期经典为三级编码，此后的相关主题写作，统称 N 级编码。提示“N 级编码理论”对于打通古今中外文学研究的可操作性，尤其是如何通过新发现的大传统知识，重解小传统的文本。本年度在这方面的探讨集中体现在由首席专家编著的《文化符号学：大小传统新视野》一书。通过该著，课题组希望强调：文化是一个不断再造的整体存在，根深叶茂。“N 级编码论”希望从动态生成的历时性着眼，重建文化文本的生成程序。由此，中国的文学人类学要与文史哲的一般研究相区别，必须有自己的理论和研究特色，讲出一般的研究不加深究的深层编码内涵。

三. 代表性论著与获奖情况

（一）、编著

1.首席专家编著《文化符号学：大小传统新视野》，34万字，陕西师范大学出版社，2013年12月版。

2.首席专家主编“神话学文库”出版著作8种。其中，翻译著作《旧约中的民间传说》，与户晓辉合译，陕西师范大学出版社，2013年，50万字；审校译作《指引生命的神话》，浙江人民出版社，2013年。

（二）、发表论文

首席专家发表论文共计33篇。其中具有代表性的是：1.《文化文本的N级编码论》，《百色学院学报》2013年第1期，1万字。2.《戈文化的源流及其文明起源意义》，《民族艺术》2013年1期，12千字。3.《蛇的神话与符号编码》，《中国艺术报》2013年2月4日，5千字。4.《玉石神话与中华认同的形成》，《文学评论》2013年第2期，25千字。5.《.丝绸之路前身为玉石之路》，《中国社会科学报》2013年3月8日。6.《<亚鲁王·砍马经>与马祭仪式的比较神话学研究》，《民族艺术》2013年第2期，1万字。7.《文化传播：从草原文明到华夏文明》，《内蒙古社会科学》2013年第1期，1万字。8.《玉礼器作为祖灵象征》，《百色学院学报》2013年第3期，0.6万字。9.《西玉东输与华夏文明的形成》，《光明日报》理论版2013年7月25日，4千字。10.《齐家文化玉器色谱浅说》，《丝绸之路》文化版2013年第11期，6千字。11.《玉人像、玉柄形器与祖灵牌位——华夏祖神偶像源流的大传统新认识》，《民族艺术》2013年第3期，13千字。12.《文采今昔谈》，《文化学刊》2013年第5期。13.《从石峁到喇家——史前西部玉器新发现的文化史意义》，《丝绸之路》文化版2013年第19期。14.《怎样从大传统重解小传统》，《思想战线》2013年第5期，6千字。15.《从玉石之路到丝绸之路》，《人民日报》2013年11月1日第15版摘要转载，1千字。16.《神话学与艺术史研究的互动》，《文化学刊》2013年第6期，20千字。17.《中国文化的编码与解码自觉》，《百色学院学报》2013年第5期，6千字。18.《中日玉石神话比较》，《民族艺术》2013年第5期，13千字。19.《新世纪神话观变革与神话研究新趋势》，《百色学院学报》2013年第6期。20.《鹊桥与七夕神话》，《民族艺术》2013年第6期，13千字。21.《.河西走廊：玉石之路与华夏文明的资源依赖》，《上海交通大学学报》2013年第6期，10千字。

（三）、获奖

2013年10月，首席专家主编“神话学文库”丛书中，两种书同时获得教育部第二届全国大学出版社优秀学术著作奖：《神话-原型批评》（修订版）获二等奖；《20世纪希腊神话研究史略》获一等奖。

2013年4月，首席专家主编“神话历史”丛书中的前四种，在广东省获“南粤出版奖”。

四. 研究中存在的主要问题与改进措施

本课题组的研究进度合理，存在的问题是：在交流上还有待进一步加强。针对此，课题组秘书处会用定期发送电子邮件的方式来及时整合各方信息。课题组的下一步研究计划是力争将“中国文化大传统”和“玉石之路”问题，以及由此形成的研究方法进一步完善，力争形成编著出版，扩大影响。今后，课题组将有计划地开展田野调研工作，各子课题负责人也将进一步完善课题提纲和相关材料，并与首席专家交换意见，为正式撰写做准备。

（谭佳供稿）